

DOCS P 2016

Encontro Internacional de Documentário de São Paulo
Uma ponte entre a criação e a indústria

DOCS P é um encontro internacional de documentário com atividades de capacitação, mercado e exposições. Um espaço para fomentar a reflexão sobre as novas narrativas do cinema documental e interativo e criar pontes com o mercado.

Local:

Unibes Cultural, Rua Oscar Freire, 2500 - Pinheiros - São Paulo - Brasil
Ao lado da estação do metrô Sumaré

Entradas gratuitas, sujeitas à lotação de espaço.

É necessária a inscrição prévia pelo site www.docsp.com

As atividades do DOCS P são compostas por atividades de capacitação, mercado e exposições conforme descrição a seguir:

ATIVIDADES DE CAPACITAÇÃO

São atividades que promovem a formação e o desenvolvimento de cineastas brasileiros e demais público de interesse, a partir de encontros com especialistas por temas. As atividades são divididas por seminários, que são as principais atividades de formação do DOCS P e os laboratórios para o desenvolvimento de projetos.

1.1 SEMINÁRIOS DOCS P

Uma viagem pelo universo da criação e produção do cinema de não-ficção contemporâneo. Os seminários vão abordar temas como montagem, documentário contemporâneo, coprodução, distribuição e programação.

De 27 a 30 de setembro de 2016

Local: Unibes Cultural

27 de setembro

9h00-9h30: credenciamento

9h30-13h00: Diálogo sobre montagem no documentário por Karen Harley

14h30-18h30: Seminário sobre Narrativas Imersivas por Martin Viau, do National Film Board of Canada

28 de setembro

9h00-9h30: credenciamento

9h30-13h00: Seminário sobre Documentário Contemporâneo: Masterclass por Marta Andreu

14h00-14h30: Palavras de abertura DOCS P

14h30-18h30: Seminário sobre Documentário Contemporâneo: Masterclass por Marta Andreu



29 de setembro

9h00-9h30: credenciamento

9h30-13h00: Seminário sobre Documentário Contemporâneo: Masterclass por Sérgio Oksman

14h30-18h30: Conferências de Indústria

30 de setembro

9h00-9h30: credenciamento

9h30-13h00: Seminário sobre Documentário Contemporâneo: Masterclass por Jean-Louis Comolli

14h30-18h30: Seminário sobre Documentário Contemporâneo: Masterclass por Jean-Louis Comolli

1.2 LABORATÓRIOS DOCS P

Os Laboratórios do DOCS P são espaços criativos para trabalhar projetos de documentário em fase de desenvolvimento e pós-produção, junto aos tutores internacionais, com o objetivo de fortalecer as propostas narrativas e o acesso ao mercado. O DOCS P oferece 3 laboratórios, sendo um para desenvolvimento de projetos, um para montagem e um de realidade virtual, como explicado abaixo:

De 23 a 27 de setembro

Local: Unibes Cultural

1.2.1. DOC LAB

O DOC LAB propõe um caminho de treinamento para 8 projetos de documentário em desenvolvimento ou work in progress. O objetivo é potencializar as possibilidades criativas e oferecer oportunidades para seu posicionamento no mercado internacional.

23, 24, 25, 26 e 27 de setembro

9h30-18h30: DOC LAB com Marta Andreu e Sérgio Oksman

As inscrições foram encerradas no dia 10 de agosto.

A divulgação do resultado será realizada até o dia 10 de setembro.

1.2.2. ROUGH CUT LAB

É um laboratório voltado para montadores com o objetivo de discutir a construção narrativa no processo de montagem e o papel do editor na criação de um filme.

25, 26 e 27 de setembro

9h30-18h30: ROUGH CUT LAB com Karen Harley

As inscrições foram encerradas no dia 10 de agosto.

A divulgação do resultado será realizada até o dia 10 de setembro.



1.2.3. VR LAB SPICINE

É um laboratório que tem o objetivo de aproximar os produtores às novas técnicas e ferramentas para a produção de conteúdo em realidade virtual.

28 de setembro

9h30-18h00: VR LAB Spicine com Martin Viau, do National Film Board of Canada
As inscrições serão abertas em breve no site www.docsp.com

2. ATIVIDADES DE MERCADO

As atividades de mercado do DOCS P são compostas por Rodadas de Negócio, Conferências da Indústria e Encontros entre produtores (Brasil-Chile).

De 28 a 29 de setembro

Local: Unibes Cultural

2.1 RODADAS DE NEGÓCIOS:

As Rodadas de Negócios são reuniões agendadas com os canais de televisão, festivais e potenciais parceiros onde participam os representantes dos projetos selecionados nas convocatórias do DOCS P para DOC LAB, Rough Cut Lab e participação direta nas rodadas de negócios.

28 de setembro

14h30-18h30: Rodada de Negócios

29 de setembro

9h30-13h00: Rodada de Negócios

2.2. CONFERÊNCIAS DE INDÚSTRIA

As Conferências de Indústria terão como objetivo visualizar as possibilidades de coprodução com a Europa e América Latina.

29 de setembro

14h30-18h30: Conferências de Indústria

As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas pelo site www.docsp.com

Em breve as convocatórias serão abertas.

2.3. ENCONTRO ENTRE PRODUTORES (BRASIL-CHILE)

É um encontro entre os produtores do Brasil e do Chile para desenvolver parcerias e promover as coproduções entre os países.

29 de setembro

Das 9h30-13h30: Encontro entre produtores (Brasil - Chile), instituição convidada Chile DOC

3. EXIBIÇÃO DE FILMES

Durante os dias 27 e 30 de setembro de 2016, haverá exibições de filmes de documentário autoral com um espaço de debate junto ao realizador e especialistas do setor

De 27 a 30 de setembro

Local: Unibes Cultural

Programação em breve. As exibições serão gratuitas, sujeita à lotação de sala.

Horário das sessões: 20h00-22h00



LISTA DE PALESTRANTES E TUTORES CONFIRMADOS:

Marta Andreu (Espanha)

Desde 2001, ela é coordenadora do Mestrado em Documentário Criativo da Universitat Pompeu Fabra, em Barcelona. Em 2004, criou a produtora Estudi Playtime, com foco em documentários de criação. Desde 2009, é parte da equipe do [DocMontevideo](#). Em 2015, ela criou o Walden, um espaço para assessoria de roteiros de documentários. Ela realiza oficinas e seminários sobre documentário criativo na Europa, América e África, e tem sido consultora e membro do júri de festivais, mercados e instituições como World Cinema Fund (Alemanha), EICTV (Cuba), Lisbondocs (Portugal), Documentary Campus (Egito), DocsDF (México), entre outros.

Sérgio Oksman (Brasil)

Cineasta brasileiro radicado em Madri. Estudou jornalismo em São Paulo e Cinema em Nova Iorque. Ele é professor de cinema em Madri e dirige a Dok Films productions. Sua filmografia como diretor inclui "A Esteticista" (2004), "Goodbye, America" (2007), "Notes on the Other" (2009), "A Story for the Modlins" (2012) e "O Futebol" (2015). Os seus filmes foram exibidos em mais de 250 festivais de cinema de diversos países (incluindo Sundance, Locarno e San Sebastián), e recebeu 93 prêmios internacionais (como Warsaw, Karlovy Vary e Clermont-Ferrand, entre outros).

Karen Harley (Brasil)

Montadora e documentarista. Montou filmes dirigidos por Marcelo Gomes: *Cinema, Aspirinas e Urubus*, *Era uma vez eu*, *Verônica*, *Viajo porque preciso, volto porque te amo* codireção Karim Ainouz; Cláudio Assis: *Baixio das Bestas*, *Febre do Rato*, *Big Jato*, Matheus Nachtergaele: *A Festa da Menina Morta*, João Jardim e Walter Carvalho: *Janela da Alma*; Mika Kaurismaki: *Mama Africa/Miriam Makeba*, *Brasileirinho*, *Moro no Brasil*, *Honey Baby*; Lina Chamie: *Os Amigos*; Murilo Salles: *O Fim e os Meios*, Guilherme Coelho: *Órfãos do Eldorado*; Anna Muylaert: *Que horas ela volta?*; Lucrécia Martel: *Zama*, em fase de finalização. Dirigiu *Lixo Extraordinário* com João Jardim e Lucy Walker, entre outros.

Jean-Louis Comolli (França/Argélia)

Escritor, editor e diretor de filmes. Foi editor-chefe do "Cahiers du cinéma" de 1966 até 1978. Ele escreveu "Cinéma contre spectacle" e "Voir et Pouvoir - L'innocence perdue: cinéma, télévision, fiction, documentaire". Estes trabalhos foram importantes para a discussão da teoria do dispositivo, uma tentativa de repensar o cinema como um local para a produção e manutenção de uma ideologia estatal dominante após Maio de 1968. Depois do período em que passou no "Cahiers du Cinéma", Comolli continuou seus trabalhos como diretor e publicou vários artigos sobre a teoria do cinema, documentário e jazz. Ele é professor de teoria do cinema na Univeridade de Paris VIII, Barcelona, Estrasburgo e Genebra. Em 2008, Comolli foi convidado para o festival de documentário "Visions du réel" em Nyon, Suíça, onde ele desenvolveu sua teoria do cinema documental.

Martin Viau (Canadá)

É Chefe de Tecnologias do Instituto Interativo Francês do National Film Board of Canada. É responsável pela manipulação e análises de novas linguagens de programação, e está atento às tendências das novas tecnologias de desenvolvimento, assim como potenciais parceiros tecnológicos. Também é responsável pelo broadcasting das experiências interativas produzida pelo estúdio.



LISTA DE PLAYERS DE MERCADO CONFIRMADOS

Canal Brasil

O cinema brasileiro está no DNA do Canal Brasil e lidera a grade de exibição com filmes de curta e longa metragem que vão da ficção ao documentário, passando também pelas animações. A programação é 100% nacional e ainda conta com um elenco eclético como Lázaro Ramos, Marisa Orth, Laerte, Roberta Sá, Charles Gavin, e Nicole Puzzi que comandam bate-papos, entrevistas, séries e apresentações musicais.

Curta!

[Curta!](#) é um canal de televisão brasileiro comprometido a emitir ao menos 12 horas diárias de produções independentes brasileiras. O canal é distribuído atualmente nas principais operadoras de TV paga do Brasil, como NET, ClaroTV, GVT, OiTV, vivo tv entre outros. E chega a uma audiência potencial e mais de 12 milhões de assinantes. Atualmente, a fanpage do canal no Facebook tem 279.000 likes

GloboNews

A GloboNews é um canal por assinatura, 24 horas de notícias, que pertence ao grupo Globo. É referência de qualidade e de audiência entre as tvs pagas; é um canal mais visto por homens adultos, das classes A e B. O canal criou há cerca de três anos, uma faixa para documentários, aos sábados. Esta faixa exhibe documentários de produtoras independentes feitos em coprodução com a GloboNews/ Globo Filmes.

Looke

Plataforma OTT para locação, venda e assinatura de conteúdo digital.

Sofá Digital

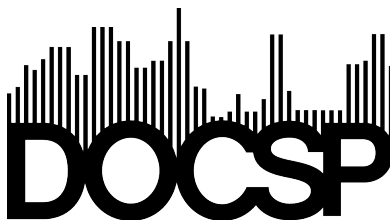
Sofá é uma distribuidora digital, agregadora preferencial do iTunes para a América Latina, e ainda Google Play/YouTube, NOW, Vivo e Netflix para os modelos transacional e subscrição e Encoding House para as respectivas plataformas. Atua distribuindo conteúdo local e internacional e trabalha na expansão de seus parceiros regionais e globais. A empresa é especializada em lançamentos digitais, operação e processamento técnico de conteúdo digital, precificação e estratégia de vendas, social media marketing e sistema proprietário de relatórios online de análise e vendas.

Vitrine Filmes

Fundada em 2010 por Silvia Cruz, a Vitrine Filmes é uma empresa que se dedica à distribuição filmes sobretudo brasileiros, investindo, assim, no crescimento e na valorização do cinema nacional.

Fênix Distribuidora de Filmes

A Fênix Filmes é uma distribuidora de filmes independentes, com foco no melhor da produção cinematográfica mundial. Desde 2011, a Fênix traz para o Brasil filmes que encantaram o mundo nos maiores festivais internacionais, além de longas-metragens que são verdadeiros tesouros cinematográficos ainda pouco explorados no mercado. Dentre os filmes do nosso catálogo, podemos destacar: "O Último Amor de Mr. Morgan", "O Ciúme" do aclamado diretor Philippe Garrel (maior sucesso de público dele no país), os mais recentes



"A Juventude", de Paolo Sorrentino e o "De Amor em Trevas" de Natalie Portman (dirigido e estrelado por ela), dentre muitos outros.

Encripta S/A

Empresa brasileira dedicada a prestação de serviços de (1) agregação; (2) processamento; (3) licenciamento, distribuição e aquisição e (4) administração na distribuição conteúdo digital, bem como o (5) desenvolvimento de plataformas digitais OTT e apps (tecnologia) em mantém contratos produtores e estúdios tais como NBC Universal, Paramount, BBC, DreamWorks, SonyMusic, WarnerMusic, Telecine, Turma da Monica, Bromélia (Galinha Pintadinho), Bob Zoom), Europa, Playart dentre outros; e agrega, licencia conteúdo para plataformas de distribuição digital, tais como NetNow, DLA, iTunes, Vivo, Netmovies, Looke, GooglePlay, MicrosofStore e Netflix.

Elo Company

Há mais de 10 anos no mercado, a Elo Company se consolidou como uma das maiores distribuidoras independentes de conteúdo audiovisual brasileiro no mundo. Com serviço de distribuição para todas as mídias e territórios, a empresa se destaca pela qualidade e variedade de catálogo e lançamentos. Seus clientes incluem HBO, Turner, Netflix e BBC. Aposta desde 2012 em lançamentos nacionais em salas de cinema, chegando a marca de 20 lançamentos até o momento. Entre os títulos que compõem o line up estão: O Menino e O Mundo, Espaço Além- Marina Abramovic e o Brasil, Menino 23 - Infâncias Perdidas no Brasil e Brazil - A second Home.

DocMontevideo

DocMontevideo é um encontro de documentário das TVs latino-americanas. É um evento que desenvolve mais de 10 atividades nas áreas de Formação, Mercado Networking e Exibições com foco na produção de documentários latino-americanas. Participam profissionais do meio audiovisual, representantes de canais de TVs e tomadores de decisão, internacionais. O evento acontece todos os anos aos finais de julho, na cidade de Montevideu. As convocatórias para o mercado abrem em fevereiro e encerram no dia 15 de abril.

ChileDoc

ChileDoc é uma organização privada sem fins lucrativos, que nasceu em 2010, a partir de necessidade de articular uma rede de contatos global e favorecer vínculos que ajudam a gerar oportunidades e negócios para produções de documentários que, no país, careciam de espaços de exibição. O ChileDoc tem como objetivo apoiar a comercialização, difusão e distribuição de documentário chileno no Chile e no mundo.

Tribeca Film Institute

Tribeca Film Institute defende os contadores de histórias para que sejam os catalisadores de mudanças em suas comunidade e no mundo. A cada ano, nós identificamos um grupo diverso de cineastas excepcionais e artistas da mídia, e os empoderamos com financiamento e recursos para realizar integralmente as suas histórias e conectar com as audiências. Nós somos uma organização de arte sem fins lucrativos fundada por Robert De Niro, Jane Rosenthal, and Craig Hatkoff, logo após o 11 de Setembro de 2011.